



De rioolbuizen van Guido Geelen op het landgoed van kasteel Wijlre. FOTO'S PETER COX

Speelse bokalen van Geelen

Hij heeft als geen andere beeldend kunstenaar een nieuw elan gegeven aan de keramische kunst in Nederland.

Hoog tijd dus voor een overzichtsexpositie van werk van Guido Geelen. Plaats van handeling: Buitenplaats Kasteel Wijlre.

WIJLRE
DOOR CASPAR CILLEKENS

Joen Marlies Eyck kochten in 1988 de eerste bokaal van Guido Geelen. De oerbokaal, zo noemt Brigitte Bloksma het kunstwerk. Twee op elkaar geplaatste soepterrines, gebakken in rode klei afkomstig uit de Limburgse grond. Bloksma, directeur Buitenplaats Kasteel Wijlre, heeft in overleg met de uit Thorn afkomstige beeldend kunstenaar en gastcurator Zsa Zsa Eyck de oerbokaal een prominente plek gegeven in het Hedge House, het in opdracht van het verzamelaarsrechtspaar ontworpen paviljoen van architect Wiel Arets op het landgoed. Hij valt direct in het oog als je de trap afloopt naar de ondergrondse expositieruimte.

Van verre oogt de bokaal als een ruw vormgegeven kunstwerk van keramiek. Van dichtbij zie je het spel dat Guido Geelen speelt. Koeien klimmen omhoog in een berglandschap. Binnen in de bokaal een boerinnetje die voor de dieren zorgt.

Kleuren

Eenmaal onderaan de trap ontwaart de bezoeker nog negentien andere bokalen, allen uit dezelfde mal afkomstig maar telkens anders van kleur. In wit, goud of een combinatie van groen, geel en rood glazuur. Het is voor het eerst dat de twintig bokalen gezamenlijk te zien zijn.

Geelen speelt met de traditie en betekenis van de bokalen. In de 17de en 18de eeuw zijn het drinkbekers met prachtige decoraties en met stevast een elegant figuurtje bovenop.

In de 17de-eeuwse stillevens zijn ze vaak te zien.

Bij Geelen zit het boerinnetje niet bovenop, maar binnenin. Soms heeft hij met behulp van plakplaatjes een dier over een ander dier afgebeeld. Bijvoorbeeld een vos over een schaap. Er valt veel te zien en te ontdekken in de bokalen van Guido Geelen. Het zijn net stripverhalen. Strak en speels, kunst en kitsch. Het zit allemaal in het werk van Guido Geelen. Een solist, die zijn eigen weg gaat in de kunstwereld. Dat hij drie decennia geleden met klei ging werken is kenmerkend voor zijn eigenzinnig karakter. Want welke kunstenaar ging nu werken met zoiets 'oudbolligs' als klei? Juist ja: Guido Geelen.

Ambachtelijk

Het ambachtelijke proces van bakken en kneden met je handen zal de zoon van een dorpsmid zeker hebben aangesproken. Geelen is een perfectionist die zich verdiept heeft in de eeuwenoude glazuurtechnieken van de Chinezen of in de kunstwerken afkomstig uit de koninklijke Saksische porseleinmanufactuur uit Meissen bij Dresden in de 18de eeuw.

Doener en onderzoeker. Sinds 1988 heeft Geelen de bokaal twintig maal gemaakt. Telkens weer anders door het handmatig inleggen en kneden van de strengen klei, door de behandeling van de glazuur. Geelen onderzoekt hoe verschillende glazuuren het kunstwerk veranderen. Geen bokaal is hetzelfde.

Colouring - Guido Geelen, zo heet de expositie dan ook. Het is, zo zegt Bloksma, de eerste grote overzichtsexpositie van de in Tilburg werkende kunstenaar in zijn ge-

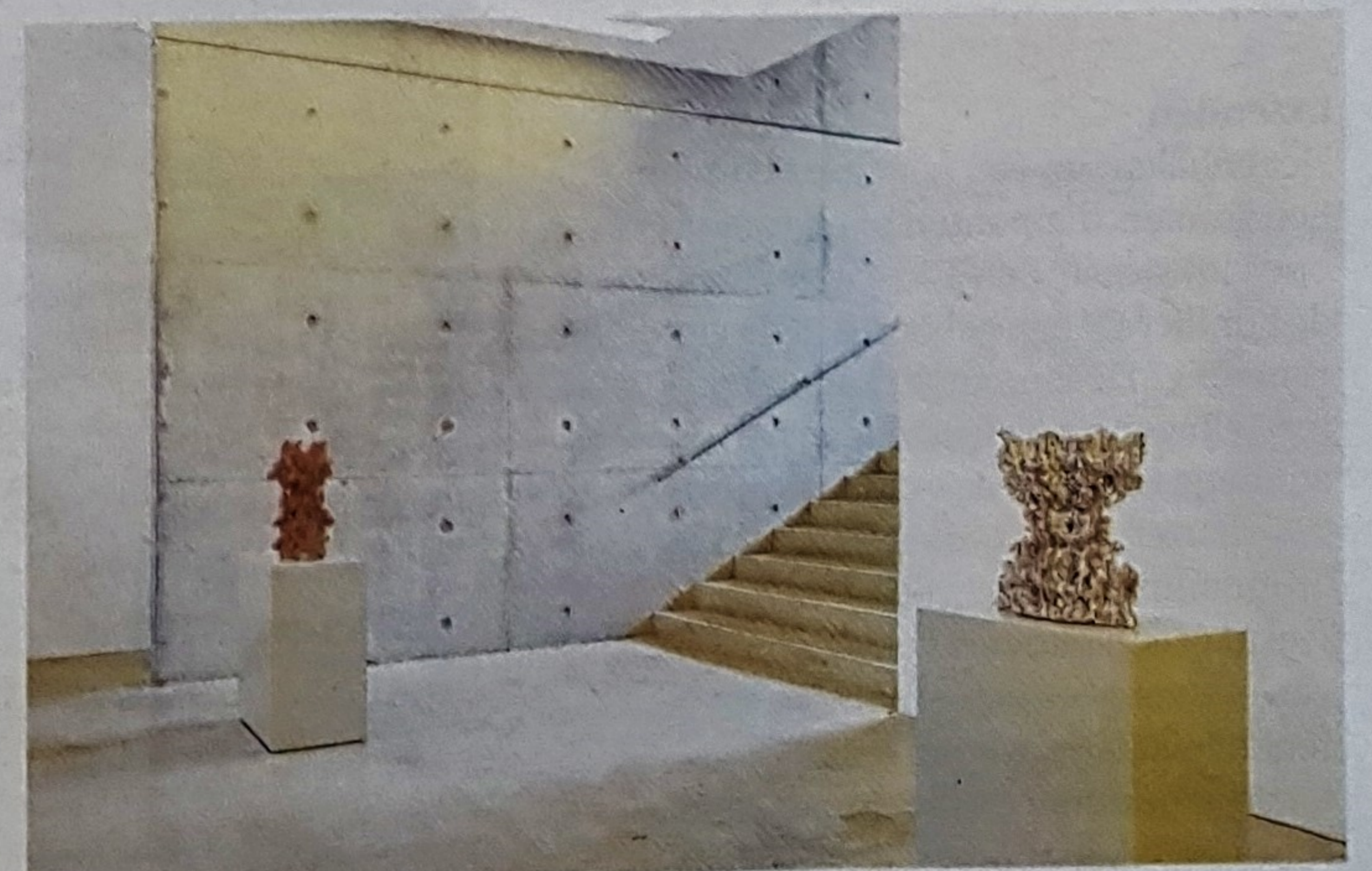
boorteprovincie. De uit klei gebakken sculpturen passen ook in filosofie van Buitenplaats Kasteel Wijlre waar kunst en omgeving naadloos in elkaar overgaan.

Dat geldt zeker voor de acht kunstwerken van Guido Geelen die in een stuk bos een kleurrijk ensemble vormen. Rioolbuizen in ringen gezaagd. Verfpotten, waar de glazuur van af druipt. Het doet denken aan de drippings op een doek van action-painter Jackson Pollock.

De verfpotten, staan in een soort Stonehenge-achtige formatie. Het heeft iets magisch. Het zonlicht geeft een extra glans aan het geheel. Het zou fantastisch zijn, zo filosofeert Bloksma, als we het ensemble kunnen verwerven. Wensputten, zo noemt ze de sculpturen. Misschien komt haar wens wel uit.

Colouring - Guido Geelen, Buitenplaats Kasteel Wijlre, nog t/m 12-11-2107.
Info: www.kasteelwjlre.nl

Er valt veel te zien en te ontdekken in de bokalen van Guido Geelen. Het zijn net stripverhalen. Strak en speels, kunst en kitsch.



Links de oerbokaal, rechts een van de 19 andere.